李長吉歌詩彙解

李長吉歌詩卷之二

錢塘 王琦琢崖彙解

後學宗武較

金銅仙人辭漢歌 并序

魏明帝青龍元年八月詔宫官牽車西取漢孝武捧露盤仙人欲立置前殿宫官既拆盤仙人臨載乃潸然淚下唐諸王孫李長吉遂作金銅仙人辭漢歌

野客叢書緗素雜記載魏明帝景初元年徙長安諸鐘簴駱駝銅人承露盤盤拆銅人重不可致留于灞壘漢晉春秋曰帝徙盤盤拆聲聞數十里金狄或泣因留灞壘而唐李賀金銅仙人辭漢歌序云魏明帝青龍九年八月詔宫官牽車而西取漢武捧露盤仙人欲立置殿前既拆

盤仙人臨載乃潸然淚下黃朝英謂明帝紀青龍
五年三月改為景初元年是歲徙長安銅人重不
可致而賀以為青龍九年八月夫明帝以青龍五
年三月改為景初元年至三年而崩則無青龍九
年明矣此皆朝英所云也僕謂賀所引青龍固失
然據今本李賀集云青龍元年非九年也朝英誤
認元年為九年耳三輔黃圖神明臺武帝造上有
承露盤有銅仙人舒掌捧銅盤玉杯以承雲表之
露以露和玉屑服之以求仙道○曾本二姚本牽
車之下少一西字捧露之下少一盤字前殿作殿
前臨載作臨行下又少
一乃字遂作作為作

茂陵劉郎秋風客夜聞馬嘶曉無跡畫欄桂樹懸秋
香三十六宮土花碧元和郡縣志漢茂陵在京兆府興平縣東北十七里漢武帝陵
也在槐里之茂鄉因以為名秋風客謂其在世無幾
雖享年久遠不過同為秋風中之過客吳正子謂漢
武嘗作秋風辭故云爾者非也然以古之帝主而渺
稱之曰劉郎又曰秋風客亦是長吉欠理處夜聞馬

嘶曉無跡謂其魂魄之靈或于晦夜巡遊仗馬嘶鳴宛然如在至曉則隱匿不見矣何能令人畏服如生時耶張衡西京賦離宮別館三十六所章懷太子註三輔黃圖曰上林有建章承光等十一宮平樂繭館二十五凡三十六所土花苔也武帝崩後國事又殊西京宮室月就荒蕪桂樹徒芳苔錢滿地凄凉之狀不堪在目

魏官牽車指千里東關酸風射眸子空將漢月出宮門憶君清淚如鉛水

繆襲屠柳城篇但聞悲風正酸說文眸目瞳子也漢之土宇已屬魏氏而月猶謂之漢月蓋地上之物魏可攘奪而有之天之日月則不能攘奪而有也銅人在漢時朝夕見此月體今則天位潛移因革之間萬象為之一變而月體始終不變仍似漢時故曰漢月將猶與也人行不分遠近舉頭祗見明月若與人相隨者然銅人既將移徙許都向時漢宮所見之物一別之後不復再見出宮門而得再見者惟此月矣

蘘蘭送客咸陽道天若有情天亦老攜盤獨出月荒凉渭城已遠波聲小

本是銅人

離卻漢宮花木而去卻以衰蘭送客爲詞蓋反言之又銅人本無知覺因還徙而潸然淚下是無情者變爲有情況本有情者乎長吉以天若有情天亦老反視出之則有情之物見銅仙下淚其情更何如耶至乎況出宮門所攜而俱徙者惟盤而已所隨行而見者惟月而已因情縮之荒京而月色亦覺爲之荒涼及乎離渭城漸遠則渭水波聲亦漸不關一路情景迥不堪言矣秦時建都之處謂之咸陽雍錄山語山南因陽水北曰陽陽曰也日出天東灑鼎斜射凡山之南而水之北居皆先受照故山以南爲陽水以北爲陽秦之所都若槩舉其凡則在九嵕諸山之而渭水之北名爲咸陽其不爽矣漢收城陽爲渭城縣此詩上言咸陽下言渭城似乎犯復而不術者咸陽道指長安之道路而言渭城者指長安之地而言似複而實非復也○司馬溫公詩話李長吉歌天若有情天亦老許絕無對石曼卿對月如無恨月常圓人以爲勍敵[illegible]細玩二語終有自然勉強之別未可同例而稱矣

古悠悠行

白景歸西山碧華上迢迢今古何處盡千歲隨風飄

海沙變成石魚沫吹秦橋空光遠流浪銅柱從年消

白景日也碧華夜雲之碧色者晝夜循環無有窮盡以千歲之久而遂人覩之一如風飄之疾速海沙之細經歷多年長大成石秦王造橋之處又見群魚吹沫其間桑田滄海倘有之矣漢武所立銅柱旅以為長生之計今年遠代更銅柱亦銷滅不存夫以武帝之雄才大畧欲求長生于世間尚不可得況他人乎此詩蓋以諷也初學記三齊記曰背城山秦始皇登此山築城造石橋入海三十里漢書武帝作柏梁銅柱承露仙人掌之屬蓋在建章宮中高二十丈大七圍其下為銅柱柱上有銅仙人舒掌捧銅盤盤中置玉杯以承雲表之露取露和玉屑服之以求長生至曹魏時為明帝所毀舊註引神異經崑崙之山有銅柱焉其高入天所謂天柱也圍三千里周圓如削蓋言日月消磨天柱亦不能久也然神異經所謂天柱乃神異之蹟並不言其有從年消之事當以漢武帝之銅柱為是○海沙曾本姚經三本作海波與正子

日銅柱一作銅柱恐非從年消姚綏三作本作隨年消

黃頭郎 漢書鄧通以濯船爲黃頭郎顏師古註土勝水其色黃故刺船之郎皆著黃帽因號曰黃頭郎也

黃頭郎撈攏去不歸南浦芙蓉影愁紅獨自垂曾益註撈攏捉船貌南浦送別之地楚辭送美人分南浦是也水弄湘娥珮竹啼山露月聽水聲之玲瓏玩竹風之幽靜手撫絲桐目睇雲樹玉瑟調青門石雲濕黃葛皆佳境也乃懷人不見者處之反成愁境青門疑是曲名雲氣觸石而出故曰石雲雲本潤氣故草木沾之而濕也○玉瑟吳本作玉琴沙上蘼蕪花秋風已先發好持掃羅薦香出鴛鴦本草別錄云芎藭葉名蘼蕪蘇頌曰四五月生葉似水芹蛇床輩作叢而莖細其葉倍香七八月開碎白花如蛇床子花羅薦以羅爲薦席褥令薦褥也鴛鴦燒香之爐爲鴛鴦形

名大類蕪花發已及秋期知即不久當歸于是拂拭羅薦而焚香薰護以待其來矣○好持一作好待鴛鴦一作鴛鴦籠一薦作蒲籠

馬詩二十三首

龍脊貼連錢銀蹄白踏烟無人織錦韂誰為鑄金鞭

馬脊上有文點如連錢其四蹄白色如踏烟而行烟長即雲也韉音與韂同馬之韉即障泥也沈炯詩長安美少年騣馬鐵連錢陳王裴脟物晉后鑄金鞭此首言良馬而未為人所識者也○錦韂姚經三本作錦韉

其二

臘月草根甜天街雪似鹽未知口硬軟先擬蒺藜銜

草至臘月苗葉枯槁惟有根在亦覺味甜可餐又為雪所覆沒儘于雪中掏摸而食適遇蒺藜反受刺傷

之害然爲飢困所迫不自顧其口之硬軟而先擬一
喞嚼蒺藜之想因此苜蓿爲困餓而不能擇食者悲歎
奇情苦思須溪所謂賦馬多矣此獨取不經人道者
知言哉世說謝太傅謂寒雪日內集與兒女講論文義
俄而雪驟公欣然曰白雪紛紛何所似兄子胡兒曰
撒鹽空中差可擬郭璞爾雅註蒺藜布地蔓生細葉
子有三角刺人○未
知姚經三本作不知

其三

忽憶周天子驅車上玉山鳴騶辭鳳苑赤驥最承恩

山海經玉山是西王母所居也郭璞註此山多玉石
因以名云穆天子傳謂之群玉之山孔稚珪北山移
文鳴騶入谷韻會騶車馬馳也禮記車驅而騶御子
騶中節後則所謂鳴騶者乃車馬馳走之聲歇穆天
子傳天子之駿赤驥盜驪白義踰輪山子渠黃華騮
騄耳天子北征東還乃循黑水至于群玉之山阿平
無險四徹中繩先王之所謂策府寡草木而無鳥獸
天子于是取玉三乘玉器服物于是載玉萬雙天子

四日休群玉之山夫八駿之德力本自齊等而亦驥乃最承恩恭以居八馬之首也人之才德相等其中一人承恩尤渥亦必有故矣以馬喻人在當時必有所指非漫然而賦者○鳳苑姚經三本作漢苑

其四

此馬非凡馬房星本是星向前敲瘦骨猶自帶銅聲

瑞應圖馬為房星之精杜子美詩胡馬大宛名鋒稜瘦骨成知馬之駿者多瘦而不甚肥銅聲謂馬骨堅勁有如銅鐵故其聲亦帶銅聲也○吳本云下星字當作精

其五

大漠沙如雪燕山月似鉤何當金絡腦快走踏清秋

班固燕然山銘經磧鹵絕大漠李周翰註大漠沙漠也梁元帝元覽賦看白沙而似雪梁簡文帝烏棲曲浮雲似帳月如鉤鮑照詩驄馬金絡頭

其六

飢臥骨查牙麤毛刺破花鬣焦朱色落髮斷鋸長麻

查牙骨露貌花即杜詩元花散作雲滿身之花蓋馬之毛色錯雜鬭作花文也山海經犬戎國有文馬縞身朱鬣朱鬣二字本此顏延年赭白馬賦稍植鬣髮李注鬣髮額上毛也蓋此馬之長毛在領上者謂之鬣在額上者謂之髮微有不同不可詳其重複鬣焦者因朱色之退而見其爲焦髮斷者因長麻爲絡頭粗惡不堪髮遭其磨落若鋸而斷之者疎馬至此蓋其困頓摧挫極不堪言者矣

其七

西母酒將闌東王飯已乾君王若燕去誰爲拽車轅

太平廣記金母者西王母也木公者東王公也此二元尊乃陰陽之父母天地之本源化生萬靈育養群品木公爲男仙之主金母爲女仙之宗長生飛化之士昇天之初先覲金母後謁木公然後昇三清朝太

上矣燕郎宴字也古通用昔周穆王得八駿之馬馳驅萬里遂賓于西王母觴于瑤池之上今既無此馬君王郎欲赴燕而去誰爲楫車而往乎此詩蓋爲時君求慕神仙而爲方士所欺微言以諷之見其徒思無益

其八

赤兔無人用當須呂布騎吾聞果下馬羈策任蠻兒

後漢書呂布常御良馬號曰赤兔能馳城飛塹三國志濊出果下馬漢桓時獻之裴松之註果下馬高三尺乘之可于果樹下行故謂之果下馬桂海虞衡志果下馬土産小駟也以出德慶之瀧水者爲最高不踰三尺駿者有兩脊骨故又號雙脊馬健而善行此言奇雋之馬非猛健之人不能駕馭若其下乘則蠻兒亦能驅使以見逸材之士必不受凡庸之籠絡亦有然者

其九

飂叔去匆匆如今不豢龍夜來霜壓棧駿骨折西風

左傳昔有飂叔安有裔子曰董父實甚好龍能求其嗜欲以飲食之龍多歸之乃擾畜龍以服事帝舜帝賜之姓曰董氏曰豢龍杜預詁飂古國也叔安其君名豢養也韻會棧棚也古者四靈以爲畜故龍亦可豢養今既無其人豢龍之術久已失傳乃蕤馬之法亦豢而不講徒使駿逸之才受風霜之困于槽櫪之間斯馬也何不幸而遇斯時也飂音溜會本二姚本俱作颷非

其十

艤榜渡烏江神雖泣向風君王今解劍何處逐英雄

榜音謗楚詞章何榜船檝也史記項羽本紀項王駿馬名騅常騎之項王直夜潰圍南出馳走至東城烏江亭長檥船待謂項王曰江東雖小地方千里衆數十萬人亦足王也願大王急渡項王曰天之亡我我何渡爲且我與江東子弟八千人渡江而西今無一人還縱江東父老憐而王我我何面目見之乃謂亭

長曰吾知公長者以吾騎此馬五歲所當無敵常一日行千里不忍殺之以賜公乃自刎而死詩意言當日亭長既得項王之馬催榜渡江而去馬思故主臨風舐泣理所必有末二句代馬作悲酸之語無限深情英雄失主托足無門問此消吟感當涙下辭劍謂解去其劍而自刎也仍將項王說或者以爲即棄弓戟矢天下不復用兵意厲嘆王說者非是○烏江一作江東君王一作吾王

其十一

內馬賜宮人銀韉刺麒麟午時鹽坂上蹭蹬溘風塵

以賜宮人者則裝飾如此以負重致遠者則蹭蹬加此卽孟嘗君所謂後宮蹈綺縠而士不得短褐僕妾餘粱肉而士不厭糟糠者也韉馬微其也戰國策驥之齒至矣服鹽車而上大行蹄申膝折尾湛附潰漉汁洒地白汗交流外坂遷延負轅而不能上山西通志虞坂在平陽府平陸縣東北七十里中條山伯樂逢騏驥困鹽車卽此處今名青石槽驛坂當是處阪也蹭蹬困頓也溘依也○麒麟吳本作騏驥

其十二

批竹初攢耳，桃花未上身。他時須攬轡，牽去借將軍。

齊民要術馬耳欲得小而促狀如斬竹筒杜詩所謂竹批雙耳駿者是也桃花謂馬毛色之美者爾雅黃白雜毛駓郭璞註今之桃花馬此言駒之未成者骨相雖美毛色未齊已知其他日有攬轡之雄健借字煞有深意蓋不忍沒其材而不見之于一試又不欲其去已而竟屬他人以見憐惜之真至

其十三

寶玦誰家子，長聞俠骨香。堆金買駿骨，將送楚襄王。

寶玦玉玦也其狀如環而缺張華遊俠曲死聞俠骨香駿骨謂馬之骨相前駿者傳註引戰國策涓人以五百金買千里馬骨事恐未當詩言珮玦者未知誰氏之子素聞其豪俠之名必有知人知物之鑒乃堆金市駿而送之楚襄王夫襄王者未聞有好馬之癖雖有駿骨安所用之以此相送毋乃贈于所投乎吳

正子疑楚襄王爲誤者非也不送之于楚襄而送之于愛馬之君如秦穆楚莊之流則馬得所遇矣非此詩本旨

其十四

香襆赭羅新盤龍蹙鐙鱗迴看南陌上誰道不逢春

襆即幞字音與伏同用以覆鞍韉上人將騎則去之又謂之帕杜甫詩銀鞍却覆香羅帕赭羅赭羅之赤色者

其十五

不從桓公獵何能伏虎威一朝溝隴出看取拂雲飛

管子桓公乘馬虎望見之而伏桓公問管仲曰今者寡人乘馬虎望見寡人而不敢行其故何也管仲對曰意者君乘駮馬而洀洹迎日而馳乎公曰然管仲曰此駮象也駮食虎豹故虎疑焉溝隴謂溪澗山岡

之地拂雲飛言其馳驟之疾如雲之飛騰杜工部所謂走過掣電傾城知李供奉所謂神行電邁躡慌惚亦是此喻詩意謂豪傑之士伏處草野不得君上之委任雖智勇絕人雄略蓋世人孰能知一旦出畎畝之中得尺寸之柄樹功立業自致于青雲之上然後為人所仰瞻耳

其十六

唐劍斬隋公卷毛屬太宗莫嫌金甲重且去捉飄風

長安志太宗所乘六駿石像在昭陵後拳毛騧平劉黑闥時所乘有石真容自拔箭處贊曰月精按轡天駟橫行弧矢載戢氛埃廓清有中九箭處玩詩意卷毛騧必隋之公從所乘者其人倪爲甲所殺其馬遂爲太宗所得雖事逸無考而詩語甚明舊解過于幽曲未是莫嫌謂勞觀者而言莫嫌此馬金甲在體而與子行走且見其去逐飄風而慨捷如故也說文飄風回風也蓋風之回旋至疾速者捉飄風即追風之意○騎風只不作[illegible][illegible][illegible]

其十七

白鐵剉青禾碪間落細莎世人憐小頸金埒畏長牙

白鐵判草之刀碪判草之石飼馬不以青草而以青禾又剉之極細如莎草然見飼法之不同爾雅小領盜驪邢昺註領頸也盜驪駿馬名也駿馬小頸名曰盜驪云世說王武子移第北邙山下于時人多地貴濟好馬射買地作埒編錢匝地竟埒時人號曰金埒繭令埒說文庳垣也徐曰晉王濟馬埒謂于外作短垣繞之也音與劣同齊民要術相馬之法上齒欲鉤鉤則壽下齒欲鋸鋸則怒牙欲去齒一寸則四百里牙劍鋒則千里琦按長牙者蓋謂馬之鋸牙善嚙者也逸群之馬多不伏羈絡生人近之往往蹄嚙然乘之銜鋒突陣多有奇功若王孫公子分馳角壯于金埒之間只取觀美而已小頸細馬競加憐愛其長牙善嚙者雖有權奇倜儻之才亦畏而不取彼豪傑之士以材大而不爲人所用小材者悉心委使而得厚資焉亦何以異于此焉擬○碾間曾本姚經三本作碪間

其十八

伯樂向前看旋毛在腹間祇今掊白草何日驀青山

郭璞爾雅註伯樂相馬法旋毛在腹下如乳者千里馬也顏師古漢書註白草似莠而細無芒其乾熟時正白色牛馬所嗜也掊減也驀越也馬之旋毛生于腹間人未之見以常馬視之伯樂視之乃知其爲千里馬然芻秣不足則馬之筋力亦不充今乃克減其草料每食不飽得知何日養成氣力可以驅馳山岡而展其驥足乎後二句當作伯樂口中嘆息之語方得

其十九

蕭寺馱經馬元從竺國來空知有善相不解走章臺

釋氏要覽今多稱僧居爲蕭寺者是用梁武造寺以姓爲題也魏書釋老志後漢孝明帝夜夢金人項有白光飛行殿庭乃訪群臣傅毅始以佛對帝遣郎中蔡愔博士弟子秦景等使于天竺寫浮屠遺範得佛

經四十二章及釋迦立像偕之還也以白馬負經而至漢因立白馬寺于洛城雍門西漢書張敞無威儀時罷朝會過走馬章臺街使御吏驅自以便面拊馬孟康註章臺街在長安中此詩似爲譏番僧之才俊者而作○元姚經三本作原

其二十一

重圍如燕尾寶劍似魚腸欲求千里腳先采眼中光

首卷貴公子夜闌曲云腰圍白玉冷蓋指腰帶而言此云重圍似亦謂雙屏腰帶如燕尾謂帶之餘者雙垂而下如燕尾也會詁燕尾猶言雙尾分兩股而幽之似言將士被困狀恐求是吳越春秋吳王得越所獻寶劍三枚一曰魚腸高誘淮南子註魚腸文理屈辟若魚腸者良劍也二句先言出夫求帶指劍將有遠行之狀以起下文求千里腳之意辭炭詩舒吾陵霄翼奮此千里足李善文選註相馬經巨目成人者行千里註云成人者觀聽子中人頭足皆見齊民要術馬目欲大而光目中五采盡具五百里壽九十年

良多赤血氣也駑多青肝氣也走多黃腸
氣也材智多白骨氣也材多黑腎氣也駑

其二十一

暫繫騰黃馬仙人上綵樓須鞭玉勒吏何事謫高州

宋書騰黃神馬也其色黃王者德御四方則出庾信華林園馬射賦控玉勒而搖星跨金鞍而動月玉勒吏謂控玉勒之人即馭馬吏也高州唐時又謂之高涼郡屬嶺南道在西京南六千二百六十二里地有瘴癘謫官者多居之此詩必是當時有正貢之臣見皆時卒而謫逐于高州者長吉痛之借馬以爲喻也夫騰黃之馬不易得之馬也令胥繫而不用因仙人在綠樓之上無所事于乘驕之故乃玉勒之吏不思黎前于平時以備馳驅之捐而反棄之遂方疵騰之地紲緤至矣僕以一鞭罪斷酷猜是輕典

其二十二

汗血到王家隨鸞撼玉珂少君騎海上人見是青騾

漢書大宛國多善馬馬汗血言其先天馬子也鸞與鑾字義同謂王者所乘之車初學記服虔通俗文曰凡勒飾曰珂張載詩文軒樹羽蓋乘馬鳴玉珂玉珂者以王飾馬勒之上振動則有聲故有璩玉珂鳴玉珂之語太平御覽神仙別傳曰李少君死後百餘日人有見少君在河東蒲坂乘青騾帝聞之發其棺無所有此詩為有奇俠之材而隱居為黃冠者言也汗血之馬到王者之家隨鸞車之後體飾雖美豈非紫遇若臨少君于游上人不過以凡眼觀之孰知為千里之駿而刮目以觀者哉

其二十三

武帝愛神仙燒金得紫烟廐中皆肉馬不解上青天

漢武帝好神仙之事使方士鍊丹砂爲黃金不就又好西域汗血馬使貳師將軍伐大宛取其善馬數十匹中馬以下牝牡三千餘匹長吉謂其燒鍊則黃金化爲紫烟終不成就所獲之馬又皆凡馬不可乘之以上青天所求皆是無益之事此首似爲憲宗好神仙信方士之說而作○馬詩二十三首俱是借題抒

意或美或譏或悲或惜大抵于當時所聞見之中各有所比言焉也而意初不在焉矣又每首之中皆有不經人道語人皆以賀詩爲怪獨朱子以賀詩爲巧讀此數章知朱子論詩眞有卓見

申胡子觱篥歌 并序

申胡子朔客之蒼頭也朔客李氏亦世家子得祀江夏王廟當年踐履失序遂奉官北部自稱學長調短調久未知名今年四月吾與對舍于長安崇義里遂將衣質酒命予合飲氣熱杯闌因謂吾曰李長吉爾徒能長調不能作五字歌詩直强迴筆端與陶謝詩勢相遠幾里吾對後請撰申胡子觱篥歌以五字斷句歌成左右人合噪相唱朔客大

壽觴起立命花娘出幕徘徊拜客吾問所宜稱譜平弄於是以弊辭配聲與予爲詩杜氏通典篳篥本名悲栗出于胡中其聲悲文獻通考觱篥一名悲栗一名笳管羌胡龜茲之樂也以竹爲管以蘆爲首狀類胡笳而九竅所法者角音而悲栗胡人吹之以驚中國馬焉後世樂家者流以其旋宮轉器以應律管因譜其音爲衆器之首至今鼓吹教坊用之以爲頭管然其大者九竅以觱栗名之小者六竅以風管名之六竅者猶不失乎中聲而九竅者其先蓋與太平管同矣江夏王名道宗唐之疏屬也太宗時以戰功累封江夏郡王唐書有傳北部謂北匈奴所居之地其名始見于漢時匈奴既分爲兩遂稱近南之部落曰南部近北之部落曰北部朔客蓋爲北方邊地之將者故曰朔客北部又謂之朔客云長調謂七字句短調謂五字句漢書高祖本紀酒闌文穎曰闌言希也謂飲酒者半罷半在謂之闌○吳本李氏下多一本字北部作北郡

顏熱感君酒含嚼蘆中聲花娘篸綏妥休睡芙蓉屏顏熱因酒酣而面熱也含嚼脣含齒嚼而吹之惟蘆管爲然移加簫笛不得篸與簪同綏下垂之貌妥平妥也謂其簪下垂而妥妥之貌休睡芙蓉屏謂感脣吹聲而聽之遂頓忘倦臥也誰截太平文獻通考太平管形管列點排空星直貫開花風天上驅雲行如跋膝而九竅是黄鐘一均所異者頭如觱篥耳唐天寶中史盛所作按觱篥與太平管自是二器玩詩句知申胡子所吹者實是太平管而雅其名以目稱觱篥耳言誰爲此製者截竹爲管而鑽刻空竅于其上如星點然其器若無甚奇異乃吹之作聲其勁能貫乎風而音流四遠其高能入乎雲而響徹杳冥如此此真蘆管之聲移贈簫笛便覺太猛烈矣古稱聲之妙者曰響遏行雲此借其說而反之曰天上驅行雲更善點化今夕歲華落令人惜平生心事如波濤中坐時時驚在坐間聞觱篥之聲不覺有感于中而惜光陰之虛逝江淹詩中坐溢朱組呂延濟註宁

坐謂坐中也○平生曾本二姚本作年生朔客騎白馬劍弝懸蘭纓俊健

如生猱肯拾蓬中螢弝當作把劍之柄也蘭纓劍柄上所懸之纓猱獼猴也其性躁掘喜躭不肯安歇晉書車胤家貧不常得油夏月則練囊盛數十螢火以照書梁簡文帝螢詩逢君拾光采不恡此身傾言謝客騎馬佩劍俊健如猱乃武夫俠客之流宜其于書格格不相合乃肯學古人拾螢火以照書可謂好學之人矣夫朔客本武人而自稱能詩蓋有志自拔于儕輩之中而長吉因以古之好學者擬之此以麻姑指爪而搔中其背大癢處也宜其大喜擊杯離席且命愛姬出拜以盡興而極歡也與○肯拾曾本姚經三本作肯拾

老夫採玉歌

採玉採玉須水碧琢作步搖徒好色老夫飢寒龍爲愁藍溪水氣無清白山海經耿山多水碧郭璞註亦水玉類琦謂水玉是今之水精

水碧是今之碧玉釋名步搖上有垂珠步則搖也作瑯嬛記人謂步搖爲女髻非也搖以銀絲宛轉屈曲作花枝插髻後隨步輒搖以增媌婧故曰步搖一太平寰宇記藍田山在藍田縣西三十里一名玉山一名覆車山灞水之源出此三秦記有川方三十里其水北流出玉今藍田猶出碧玉世謂之藍田碧詩言玉產藍溪水中因採玉而致藍溪亦不能安靜不特役夫受飢寒之累即水中之龍亦愁其騷擾至于溪水爲其翻攪有渾濁而無清白矣

夜雨岡頭食蓁子杜鵑口血老夫淚

藍溪之水厭生人身死千年恨溪水

岡頭夜雨則寒可知所食者惟榛子則飢可知吳正子云蓁當作榛按詩經正義榛字或作蓁蓋一木也則榛蓁故通用矣陸璣疏榛枝莖如木蓼葉如牛李色高丈餘子如小栗其核中悉如李生則胡桃味膏燭又美亦可食啖漁陽遼代上黨皆饒鄭註聽曰榛似栗而小關中鄜坊甚多然則其字從秦蓁此意也華陽風俗錄杜鵑大如鵲而羽烏雜色而吻有血赤至則鳴爾雅莫子鵑川蜀中今所在有之其大如鳩以春分先鳴至夏尤甚日夜號

深林中口爲流血至章陸子熟乃止農家候之亦曰杜宇亦曰杜鵑亦曰周燕亦曰買鶬名異而實同也杜鵑口血老夫淚者乃倒裝句法謂老夫之淚如杜鵑口中之血耳厭生人者因採玉而溺死者甚衆故溪水亦若厭之身死千年恨溪水謂身死之後雖千祀之久其怨魄猶抱恨不釋夫不恨官吏而恨溪水微詞也

斜山栢風雨如嘯泉脚挂繩青裊裊村寒白屋念嬌嬰古臺石磴懸腸草挂繩謂結繩于身懸挂而下以入溪採玉也漢書致白屋之意顏師古註曰白屋謂白蓋之屋以茅覆之賤人所居王謝家諸註白屋草屋也釋名人始生曰嬰兒胸前曰嬰抱之胸前乳養之也石磴石山之上可以發陟之道述異記懸腸草一名思子蔓南中呼爲離別草夫已之生死正未可必乃觀懸腸之草又動思子之情觸物興懷俱成悲境深可哀矣○按韋應物采玉行云官府徵白丁言采藍溪玉絕嶺夜無人深榛雨中宿獨婦餉糧還哀哀舍南哭與此詩正相發明

傷心行

咽咽學楚吟病骨傷幽素秋姿白髮生木葉啼風雨燈青蘭膏歇落照飛蛾舞古壁生凝塵羈魂夢中語

學楚吟學楚詞哀怨之吟木葉啼風雨謂木葉與風而相攪其聲一如啼嘯燈青蘭膏歇燈久膏將盡則其燄低暗作青色落照飛蛾舞燈花謝落因飛蛾舞觸所致羈魂羈客之魂通首皆言羈旅無聊之況楚辭蘭膏明燭華容錯些王逸註蘭膏以蘭香煉膏也飛娥舊本娥纈三本作飛蛾是也古今註飛蛾善拂火一名火花一名燐光

湖中曲

長眉越沙採蘭若桂葉水漢春漠漠橫船醉眠白晝閑渡口荷風歌扇薄

長眉已見前註蘭若謂幽蘭杜若皆香草顏延年詩芬馥歇蘭

若水洪一作水莊莊洪二字通用爾雅翼蘢紅草也一名馬蓼葉大而赤白色生水澤中高丈餘今人猶謂之水紅草而爾雅又謂之龍古漢漢言其爛漫多生之貌太平御覽五月有落梅風嶺南錄梅雨後風日梅風然上文既有春字此句又及夏景必有一誤庾信詩綠珠歌扇薄飛燕舞衫長吳正子曰婦人以扇自障而歌曰歌扇詩言長眉之女行越沙渚而採芳草乃芳草不見惟見佳葉水洪漢漢其間于是醉眠橫船之內消此閑漫微搖歌扇于渡口梅風之中此句正描出上文閑字之意○橫船會本二姚本俱作橫倚

燕釵玉股照青渠越王嬌郎小字書蜀紙封巾報雲鬢晚漏壺中水淋漓燕釵上作燕子形玉股釵腳以玉爲之者青渠當作清渠謂水渠之清淺者張華詩蘭蕙緣清渠繁華蔭綠渚沈約麗人賦沾粧委露理鬢清渠上文言臨風搖扇此句言照水整粧皆極狀閑字之意越王嬌郎諭王孫貴公子一流水經註南越王遣太子名始降服安陽王安陽王稱臣事之安陽王有女名眉珠見始端正與始交通所謂越王之嬌郎者疑用此事廣博物志

陸倕有謝安成王賜西蜀牋紙一萬幅國史補紙則有蜀之麻面屑末滑石金花長麻魚子十色箋知蜀中箋紙自古見稱之沈約詩雲鬢垂寶花詩言湖中女子正在閑處無聊之時忽有貴介公子以小字書之于中而以蜀紙封之以報佳人約其曉瀨盤一將與相期會○玉股一作玉服以嬌郎一作嬌娘壺中一作銅壺

黄家洞

通鑑元和十一年十一月壬戌朔容管奏黄洞蠻為寇乙丑邕管奏擊黄洞蠻邦之役窮黄蠻尋州十二月己未容管奏黄洞屬巖州胡三省曰州黄洞蠻即西原蠻其屬黄氏者謂之黄洞蠻唐書西原蠻居廣容之南邕桂之西有甯氏者相承為豪又有黄氏居黄橙洞其隷也其地西接南詔貞元十年黄洞首領黄少卿者攻邕管圍經略使孫公器請發嶺南兵窮討之德宗不許命中人招諭不從俄陷欽横潯黄四州少卿子昌沔趨勇前後陷十三州氣益振乃以唐州刺史陽旻為容管招討經略使引師掩賊一日六七戰皆破之侵地悉復元和

初邕州擒其別帥黃承慶明年少卿等歸欵拜歸順州刺史弟少高為有州刺史未幾復叛又有黃少度黃昌瓘二部陷賓巒二州據之十一年攻欽橫二州邕管經略使韋悅破走之取賓巒二州是歲復屠巖州桂管經略使裴行立輕其軍弱首請發兵盡誅叛者徼幸有功憲宗許之行立兵出擊彌更二歲妄奏斬獲二萬罔天子為解自是邕容兩道殺傷疾疫死者十八以上調費闕亡繇行立陽旻二人當時莫不咎之又韓昌黎有元和十五年上黃家賊事宜狀臣去年貶嶺外刺史其州雖與黃家賊不相鄰接然見往來過客並諳知嶺外事人所說其賊並是夷獠亦無城郭可居依山傍險自稱洞主衣服言語都不似人尋常亦各營生急則屯聚相保比緣邕管經略使多不得人德既不能懷綏威又不能臨制侵欺虜縛以致怨恨蠻夷之性易動難安遂至攻劫州縣侵暴平人或復私仇或食小利或聚或散終亦不能為事云云讀此見黃家賊之橫有與長吉詩相發明者故摘錄焉

雀步蹙沙聲促促四尺角弓靑石鏃黑幡三點銅鼓鳴高作猿啼搖箭箙雀步狀蠻人之行猶雀之躍處行沙上促促有聲後漢書邑婁國弓長四尺力如弩矢用楛長一尺八寸靑石爲鏃引此以狀蠻人弓矢之異黑幡三點狀蠻人旗幟之異銅鼓鳴狀蠻人聚衆之異隋書諸蠻並鑄銅爲大鼓初成懸于庭中置酒以招同類來者有豪富子女則以金銀爲大釵執以叩鼓叩竟乃留遺主人名爲銅鼓釵俗好相殺多搆讎怨欲相攻則鳴此鼓到者如雲有鼓者號爲都老群情推服杜氏通典銅鼓鑄銅爲之虛其一面覆而擊其上南夷扶南天竺類皆如此嶺南豪家亦有之大者廣丈餘上南志都蠻呼銅鼓曰諸葛鼓相傳以爲寶器鼓有剝蝕又聲響者爲七七者易牛千頭次名七八百頭遞行等沿藏至二三而者即得雄祇一方僭稱王號每出劫擊鼓高山諸蠻頃刻雲集集則椎牛數十頭饗饗乃出劫劫數勝諸蠻以鼓爲靈高作猿啼狀蠻人呼聲如猿嘯搖箭箙狀其動躍不靜之態鄭元周禮注箙盛矢器也以獸皮爲之綵巾纏跨幅半斜

溪頭簇隊映蔫花

吳正子曰踍脛也合作骹讀如敲聲言蠻人以綵色之布斜纏其脛在于溪頭簇立成隊與蔫花相映蔫草蔓延而生引長一二丈其葉有成三尖如楓葉而長面青背淡七八月開花成穗纍纍相承紅紫色其皮治之作絲以爲絺綌〇隊曾本二姚本作隧

山潭晚霧吟白鼉竹蛇飛蠹射金沙

二句狀洞中景物之與險不可入本草中鼉今江湖極多形似守宮鯪鯉背長一二丈背尾俱有鱗甲夜則鳴吼舟人畏之晉書孫亮初公安有白鼉鳴本草竹根蛇肘後方謂之青蜂蛇最毒喜緣竹木竹同色飛蠹疑亦毒蟲名或是飛鼉之類與

閑驂竹馬緩歸家官軍自殺容州槎

蠻人忩㨿而去閑驂竹騎緩緩歸家自來自往若在無人之境官軍不能追討只竹殺容州槎而已竹馬恐是蠻中馬名如所稱果下馬之類或是蠻中運散之器若古所稱木牛流馬之類會訛謂硯首如并州小兒之騎竹馬者非也容州漢合浦縣地隋爲合浦郡之德流縣唐武德四年分置銅州貞觀元年改容州因州西容山而名屬嶺南道槎斜斫木也言

官軍不敢殺賊但可自斬伐容州之樹木甚言其無用吳正子註謂官軍出戰不能得真蠻徒自殺容管之民民槎或蠻稱民民之辭

屏風曲

蝶棲石竹銀交關水凝綠鴨琉璃錢團迴六曲抱膏蘭將鬟鏡上擲金蟬沉香火暖茱萸烟酒觥綰帶新承懽月風吹露屏外寒城上烏啼楚女眠

屏風上畫蝴蝶棲石上竹之形而以銀作交關交關者蓋屏風兩扇相連屬處之今之鉸鏈也又作鴨綠水波之文或以琉璃作錢交加其上蓋言屏風上之雕飾六曲十二扇也以十二扇疊作六曲唐詩山屏六曲郎歸夜是也抱膏蘭謂闌燈燭于其中金蟬首飾之類酒觥綰帶謂兩杯相並以帶繫其足而聯絡之今婚禮合巹用之謂之合巹杯即古之所謂連理杯也觀此知唐時已有此制○文苑英華本綠鴨作鴨綠關迴作周迴膏蘭

作銀鬮將鬟作解鬟沉香火作沉香水酒舩作酒餘

南山田中行

秋野明秋風白塘水漻漻蟲嘖嘖漻漻謂水清深嘖嘖謂齧齧細○秋風姚經三本作秋色雲根苔蘚山上石冷紅泣露嬌啼色錦繡荷花谷唐人多使雲根為石以雲觸石而生也姚仙期甞其既云雲根又云山上石為重複耶按雲根字本起自張協詩雲根臨八極雨足灑四溟六臣俱無註釋然玩其文義蒸謂雲起濃鬱處原不作石字使冷紅謂花也以其開于秋露之中故曰冷紅荒畦九月稻叉牙蟄螢低飛隴徑斜荒畦謂荒野中之田蟄螢螢遇冷氣光不甚明石脈水流泉滴沙鬼燈如漆點松花鬼燈低闇不明狀如漆燈點綴松花之上述異記闔閭夫人墓中周圍八里漆燈照爛如日月焉○點會本二姚本作照

貴主征行樂

姚經三註元和朝王承宗反詔以吐突承璀為神策河中河陽等道行營兵馬諸軍招討處置使討之承璀驕縱侈靡威令不振此詩蓋譏其征行為樂耳貴主即中貴作主帥曾氏以為女主統兵而行者非是琦按後漢書竇憲傳今貴主尚見枉奪謂沁水公主也沈佺期侍宴安樂公主新宅詩皇家貴主好神仙是皆以公主為貴主也疑在當時有公主出行宴飲于河陽城中長吉見之而作是詩其所從之將卒皆護從之兵而非戰鬭之兵故其旌旗甲馬皆言其華靡艷麗而已雖史傳無考而因文度事畧為近是以為吐突承璀而作者非也

奚騎黃銅連鎖甲羅旗香幹金畫葉鄭元周禮註古者從坐男女沒入縣官為奴其少才智以為奚今之侍史官婢或曰奚官女也十六國春秋猶胡鎧如連鎖射不可入周益公二老堂詩話今謂甲之精細者為鎖子甲言其相銜之密也羅旗香幹金畫葉謂以羅為旗以香木

爲幹而金韁之極言富麗之態◎騎一之作效

中軍蹋醉河陽城嬌嘶紫燕

踏花行元和郡縣志河南府有河陽縣西南至府八十里自乾元以後常置重兵貞元後加置節

度爲都城之阨防一統志河陽城在河南懷慶府孟縣西南三十里春秋天王狩于河陽即此劉劭趙郡

賦其良馬則飛兎奚斯常驪紫燕

春營騎將如紅玉走馬揃鞭上空

綠西京雜記趙后體輕腰弱善行步進退女弟昭儀弱骨豐肌尤工笑語二人並色如紅玉爲當時第

一令以稱騎將蓋言其做取貌美者近之耳上空以綠謂其馳馬輕捷如上騰空際

女垣素月

角咿咿牙帳未開分錦衣女垣即女牆城上小牆也角軍中吹之以司昏曉者

太平御覽宋樂志曰角長五尺形如竹筒本細末稍大未詳所起今軍中用之或以竹木或以皮爲之無

定制按古軍法有吹角此器俗名拔邏迴蓋胡虜警軍之音所以書傳無之牙帳主將所居之帳建牙旗

于帳前故謂之牙帳分錦衣者以錦衣領賜于下也天色未明主帳未開而犒賚之令已下以見號令不

時而賜予
横濫之意

酒龍張大徹索贈詩時張初効潞幕 按張徹韓昌黎門人又其從子壻也中元和四年進士七累官至范陽府監察御史長慶中遷殿中侍御史以軍亂被執罵衆而死昌黎作墓誌銘詳載其事潞州上黨郡也屬河東道

長攢張郎三十八天遣裁詩花作骨 北史許惇美鬚下垂至帶省中號長鬚公三十八紀微之年也蕭愻一策日花作骨猶錦心繡腸之謂○八或作一 往還誰是龍頭人公主遣秉魚鬚笏 魏畧華歆與北海邴原管寧俱遊學三人相善時人號三人爲一龍歆爲龍頭原爲龍腹寧爲龍尾往還誰是龍頭人言往還之人無有能出其上者公主遣秉魚鬚笏似言以外戚薦引入仕禮記笏大夫以魚鬚文竹正義云文飾也庾氏云以鮫魚鬚飾竹以成文盧云以魚鬚及文竹爲笏陸氏音義崔云用文竹及魚班也隱義云以魚須飾文竹之邊須音班

水

行青草上白衫匣中章奏密如蠶唐府無官人白衣八品九品官青衣

青草上白衫正謂其初入仕途脫白着青傳註以水行謂徙路中程次青草上白衫爲春天之候似非是○水行一作太行

金門石闕知卿有豸角雞香早晚含言不久卽當後侍從之班晉御史之秋三輔黃圖金馬門宦者署武帝得大宛馬以銅鑄象立于署門因以爲名東方朔主父偃嚴安徐樂皆待詔金馬門即此石渠閣蕭何造其下礲右爲渠以導水若今御溝因爲閣名焉藏入闕所得秦之圖籍至于成帝又于此藏祕書焉初學記漢官儀日獬豸獸性觸不直故冠執憲者以其角形爲冠杜氏通典以法冠一名獬豸冠一角爲獬豸之形御史冠臺監察以上服之尚書郎口含雞舌香以其黍事對答欲使氣息芬芳炎正子誰香可含而以豸角連言似是語疵然古書多有此類如大夫不得造車馬車可造馬不可造不可以辭泥也

隴西長吉摧頹客酒闌感覺中

匳窄藕衣斷碎趙城秋吟詩一夜東方白中匳窄謂心事不舒

趙城縣名在河東道屬平陽郡賀與徵相會飲酒蓋在其地

羅浮山人與葛篇 蓺文類聚羅浮山記曰羅浮者蓋總稱焉羅羅山也浮浮山也二山合體謂之羅浮在增城博羅二縣之境○山人會本二姚本作山父

依依宜織江雨空雨中六月蘭臺風 二句畧言時景織狀容雨空濛之意宋玉風賦楚襄王遊于蘭臺之宮有風颯然而至王乃披襟而當之曰快哉此風寡人所與庶人共者耶

博羅老仙時出洞千歲石牀啼鬼工 博羅卽羅浮之異名山中有朱明黃龍蝴蝶夜樂諸洞老仙卽謂山人石牀卽洞中之石牀名山洞府中多有之鬼工謂工作之巧者以其精細之極似非人工所能故謂之鬼工言此葛者乃鬼工所爲今山人持之出洞鬼工知其將以與人故惜之而啼也

蛇毒濃凝洞堂濕江魚不食銜沙立 蛇因濕悶蒸蒸而涉氣不散江魚因水熱沸鬱而靜伏不食極言暑溽之象以起下文命人剪葛製衣之意○蛇毒

澀凝一作毒蛇濃呀欲剪湘中一尺天吳娥莫道吳刀澀湘中一尺天腧蓴之瑩白如湘水清深中含天光與之一色猶老杜所謂焉得并州快剪刀剪取吳淞半江水也吳本姚經三本以湘中作箱中以篋中解之非也或作相中尤非吳刀謂吳地所出之剪刀鮑照詩吳刀楚製爲佩褘李白詩吳刀剪綵縫舞衣皆作此解以刀爲刀劍解者亦非澀謂刀鈍

仁和里雜敘皇甫湜湜新尉陸渾此傳仁和里在東都皇甫○按唐書柳湜傳湜字持正睦州新安人擢進士第爲陸渾尉仕至工部郎中褊急使酒數忤同省求分司東都留守裴度辟爲判官陸渾縣名隷河南府爲畿縣有尉二人正九品下

大人乞馬癡乃寒宗人貸宅荒厥垣橫庭鼠徑空土澀出籬大棗垂珠殘大人是其尊行宗人是其九族向大人乞馬則得其瘦且寒者向宗人借宅則又得其垣之荒者庭土穢褻僦爲蹊麗所遊之徑離落敗闕果木又見凋殘四句長吉自

敍因陁冷況魏志扶餘國出美珠珠大者如酸棗○乃寒姚經三本作且寒垂珠哭本作垂朱一作垂紅

安定美人截黃綬脫落纓裾瞑朝酒還家白筆未上頭使我清聲落人後

後漢皇甫規皇甫嵩皆安定朝那人今涇雖古稱晚州而族望本自安定故謂安定美人顏師古漢書註丞尉職甲昔黃綬今混為尉故借用黃綬事其實唐時五品以上有綬六品以下皆去綬即五品以上所服之綬有綠紫青黑四色亦無黃色者也脫落纓裾所謂其不以朝服為重瞑夜也瞑朝酒謂其朝夜飲酒為樂魏略帝嘗大會殿中御史簪白筆側階而坐上問左右此為何官何主辛毗曰此為御史舊時簪筆以奏不法今者直備官但珥筆耳唐書車服志七品以上以白筆代簪八品九品去白筆今混之官職始及九品所謂白筆未上頭也

枉辱稱知犯君眼排引纔陞強緪斷洛風送馬入長閶闔扇未開逢猰犬

枉辱稱知已而得遇君之盼顧方欲薦引陞朝而君又夫如強緪引物忽然中斷更有何益排

引引爲也絙當是縆字之訛說文作縆云大索也古恆切音與庭同呂氏春秋乃修闔扇高誘註闔扇門
扇也瘈犬齧是瘈犬之譏讀若記謂犬之狂者左傳國人逐瘈狗是也此用其字宋玉九辨豈不鬱陶而
思君兮君之門以九重猛犬狺狺而迎吠兮關梁閉而不通此用其義吳正子曰長吉爲皇甫諸公推挽
又爲他人沮毀故有逢犬之語小傳云中人人亦多排擯毀斥可見矣那知堅都相草草
客枕幽單看春老歸來骨薄面無膏疫氣衝頭鬢莖
少吳正子註堅都一作豎都一作豎都皆未詳會益註以孟堅兩都賦解之恐無此用事法下三句皆自言病患
之狀○疫氣一作瘠氣欲雕小說干天官宗孫不調爲誰憐明
朝下元復西道崆峒敘別長如天莊子飾小說以干縣令白帖吏部爲
天官選授之事吏部主之長吉以天潢之裔淹久不調故欲上書天官乞其見憐之事下元十月望日也
太平寰宇記禹跡之內山名崆峒者有三一在臨洮一在安定一在汝州時湜方仕陸渾陸渾與汝州相

近殆指汝州之崆峒耶

宮娃歌 娃美女也此篇蓋爲宮女怨曠之詞

蠟光高懸照紗空花房夜擣紅守宮 博物志蜥蜴或名蝘蜓以器養之食以丹砂體盡赤所食滿七斤治擣萬杵點女人肢體終身不滅惟房室事則滅故又號守宮傳云東方朔語漢武帝試之有驗

象口吹香毾㲪煖七星挂城聞漏板 香譜香獸以塗金爲狻猊麒麟鳧鴨之狀空中以燃香使煙自口出以爲玩好復有雕木埏土爲之者此云象口吹香蓋爲象形而香噴于口者也毾㲪音榻登埤蒼毛席也北堂書鈔氍毹細者謂之毾㲪韻會氍毹纖毛褥也一曰毾㲪通雅中天竺有毾㲪今曰氍毹秦蜀之邊多有之似獨五色方飾從外激水廣中洋沿亦有至者七星北斗也夜久則北斗橫斜似挂于城上漏板以銅爲之隨更鼓而擊以爲節近深遠之

備

寒入罘罳殿影昏彩鸞簾額著霜痕 罘罳音浮思說文罘罳屏

也漢書未央宮東闕罘罳災顏師古注罘罳謂連闕曲閣也以覆重刻垣墉之處古今注罘罳屛之遺象也臣來朝君行至門內屛外復應思惟罘罳復思也漢西京罘罳合板爲之亦築土爲之每門闕殿舍前皆有焉于今郡國廳前亦樹之酉陽雜俎士林間多呼殿榱桷護雀網爲罘罳其淺誤也如此禮記曰疏屛天子之廟飾鄭註云屛謂之樹今罘罳也刻之爲雲氣蟲獸如今之闕張揖廣雅曰罘罳謂之屛劉熙釋名曰罘罳在門外罘復也罳思也臣將入請事于此復重思也蘇鶚演義謂罘罳織絲爲之象羅網交文之狀蒔宮殿簷戶之間胡三省通鑑註唐宮殿中罘罳以絲爲之狀如網以捍蔽雀非如漢宮闕之罘罳也合諸說觀之漢之罘罳屛闕之異名唐之罘罳網戶之別號此詩所謂罘罳若是指捍護烏雀之網戶但網戶亦有二種其一鏤木爲之其中疏通可以透明或爲方空或爲連瑣今之格亮之類其一結線爲之如今之魚網之類彩鸞簾額謂以繒帛爲簾帷之額而繡畫彩鸞于上

啼蛄弔月鉤闌下屈膝銅鋪鎖阿甄蛄螻蛄也一名螻蝈穴于土中短翅四足本草行義云此

蟲亦夏後至夜則鳴聲如蚯蚓月令螻蟈鳴者是矣乃月向月而鳴也鉤欄即欄杆以其隨屋之勢高下浮凋相鉤帶故謂之鉤欄十六國春秋石虎作金銀鈕屈膝屏風梁簡文帶詩織成屏風金屈膝輅耕鏤今人家窗戶設鉸具或鐵或銅名曰環鈕即占金鋪之遺意北方謂之屈戌李賀詩屈膝銅鋪鎖阿甄屈膝當是屈戌研北雜志金鋪爲門飾屈膝搭鉸鏈上二乘者爲鈕下三衡者爲鉞云琦挾屈膝是門與杜相交處之拳釘其形折曲若人膝之屈者然故曰屈膝銅鋪是門上之獸面環鈕所以受鎖者阿甄魏文帝之甄夫人初入宮有寵後以郭后李陰貴人寵得華遂失意幽閉六朝時稱婦人多以阿字冠其姓上如而史齋高帝稱周盤龍愛姿杜氏門阿杜是也○銅鋪一作金鋪

夢入家門上沙渚

天河落處長洲路願君光明如太陽放妾騎魚撇波

去

思歸家而不得惟有夢魂一往所願之君明如太陽無不偏照知宮人之幽怨而放出之如騎魚撇波而去幸矣騎魚子甚怪或傳寫之訛亦未可定若依文而釋之不曰乘舟而曰騎魚蓋欲歸之至舟行

稍緩不似魚游之速耳式宮娃未易得故河魚豈可騎乘以必不然之事而設為凝絕之想慕擬怨情語意雙櫓元和郡縣志蘇州長洲縣萬歲通天元年析吳縣置取長洲苑為名苑在縣西南七十里王褒四子講德論故齊騰撇波而濟水不如乘舟之逸也李善註說文曰撆擊也撆字今多作撇匹滅切音瞥入聲

堂堂

唐書隋樂府有堂堂曲樂府詩集樂苑曰堂堂角調曲又曰堂堂堂堂本陳後主所作唐為法曲故白居易詩云法曲法曲歌堂堂是也

堂堂復堂堂紅脫梅灰香十年粉蠹生畫梁飢蟲不食推碎黃堂堂者指堂室而言也重言之以起其嘆息之意紅脫梅灰香謂其彩色脫落香塵銷歇飢蟲謂梁木中蛀蟲碎黃謂所蛀木屑○紅脫梅灰香一作紅熟海梅香推一作堆蕙花已老桃葉長禁院懸簾隔御光花木雖好無人玩賞懸簾不改而御光隔絕見

君王久不行幸至此**華清源中礬石湯徘徊白鳳隨君王**驪山在陝西西安府山下有溫泉秦漢隋唐之君皆嘗遊幸唐太宗置溫泉宮于其地元宗改名華清宮王褒溫泉銘挺此溫谷驪邱之陰自礬上徹丹砂下沉漁隱叢話湯泉多作硫黃氣浴之則襲人肌膚惟驪山是礬石泉琦按礬石性熱置水甕中則水不冰故驪山之溫泉古人以爲下有礬石所致白鳳事未詳曹唐遊仙詩不知今夜遊何處侍從皆騎白鳳凰疑是取神仙從備以喻當時侍從之臣○此詩當是有離宮久不行幸漸見弊壞長吉見之而作結處見有清之地尚有君王巡幸侍從絡繹之盛以反形此地之寂寞

勉愛行二首送小季之廬山吳正子註勉愛乃勉旅自愛之意小李謂其弟也唐書地理志江州潯陽縣有廬山

洛郊無俎豆弊廄慚老馬相送于洛陽郊野之地無俎豆以餞行即所乘之馬亦非遊壯甚言貧窘之意○慚會本姚仙期本作斬曾氏註弊廄有老馬斬之以祖別余光註斬訓絕即

無字也二說皆未妥從斷字爲是

小雁過鑪峰影落楚水下 小雁喻李弟毛

長詩傳大曰鴻小曰雁鑪峰即香爐一峰在廬山之東南楚水楚地之水即鄱陽九江諸水一統志香爐峰在九江府城西南五十里峯名形圓聳氣靄氤氳若烟故名

長船倚雲泊石鏡秋涼夜豈解有鄉情弄月聊鳴啞 此頂言別後情景長船倚雲而泊西顧懐其又當石鏡秋涼之夜旅增寂寞卽不辨有鄉情者對月不能不興鳴啞之悲而況有鄉情者故江西通志石鏡峰在南康府城西二十五里金輪峰側有一圓石懸崖明淨照人見影隱見無時謝靈運詩攀崖照石鏡卽此

其二 一本自南雲之下作一首

別柳當馬頭官槐如兎目 別柳送行餞別處之柳也馬頭謂水陸要道車馬往來輻湊之處官槐官道中所植槐樹國史補貞元中度支欲斫取兩京槐樹造車舊唐書吳湊傳官街樹

鉠所司植榆以補之寮曰榆非九衢之玩亟命易之以槐是可證官槐之稱藝文類聚莊子曰槐之生也入季春五日而兔日十日而鼠耳

欲將千里別持此易斗粟

易斗粟謂以升斗之需而奔走千里之遠若持此身相易者然即左傳糊口四方之意此蓋指其弟而言也舊本皆作持我似與下文索米犯複一本註云我一作此今從之

南雲北雲空脉斷靈臺經絡懸春縷青軒樹轉月滿牀下國飢兒夢中見

兒弟之別

如雲之在南北兩處隔斷乃中心悲戀又如線之相牽而不能去于懷及至夜深睡夢中又見其弟所往之處復遇飢饉則益不堪爲懷矣白樂天謂泪人多夢飲飢人多夢飧今以糊口而往反夢見飢兒夢境顛倒因想而成往往如是莊子不可納于靈臺郭象註靈臺心也而虛炎詩青軒明月時樹轉謂樹影轉移也下國是其弟所到之地對京師而言故曰下國飢兒飢民也或謂弟指其弟言則稱謂之間既非倫類又飢與水聯江下幼容犯複非是

維爾之昆二十餘年來持鏡頗有鬚

辭家三載今如此索米王門一事無古附上桑詞鬚鬚頗有鬚漢書東方朔傳無令但索長安米王門王侯之門一事無謂一事無所成○持鏡姚經三本作對鏡荒溝

古水光如刀庭南拱柳生蠐螬二句承上起下見家庭冷落之狀古水謂積久之水光如刀言其明靜不動拱柳謂拱抱之柳曾氏作小柳解恭以爲拱把之拱夫拱把之柳焉能生蠐螬乎蠐螬狀如蠶而大生樹根及糞土中今謂之地蠶又有蝤蠐亦如蠶而大生樹木中蠧木作孔今謂之蛀蟲二物不同然古人亦多混稱按此詩所稱蠐螬蓋指其生樹木中者江干幼客

眞可念郊原晚吹悲號號因其弟以幼年作客江干極爲可念側聽郊原晚風旋起其聲號號似助人之悲切

致酒行文苑英華錄此詩題下有至日長安里中作七字本集無之

零落棲遲一杯酒主人奉觴客長壽主父西遊困不

歸家人折斷門前柳漢書主父偃西入關見衛將軍衛將軍數言上上不省資用乏留久諸侯賓客多厭之長吉引以自喻家人折斷門前柳謂攀樹而望征人之歸至于折斷而猶未得歸以見遲久之意○棲遲文苑作悽惶吾聞馬周昔作新豐客天荒地老無人識空將牋上兩行書直犯龍顏請恩澤舊唐書馬周西遊長安宿于新豐逆旅主人惟供諸商販而不顧待周遂命酒一斗八升悠然獨酌主人深異之至京師舍于中郎將常何家貞觀五年太宗令百僚上書言得失何以武吏不涉經學周乃爲陳便宜二十餘事令奏之皆合旨太宗怪其能問何對曰此非臣所能家客馬周具草也太宗即日召之未至間遣使催促者數四及謁見與語甚悅令直門下省六年授監察御史毛稚黃曰王父馬周作兩層敘本俱引說更作賓主詳畧誰謂長吉不深于長篇之法耶○龍顏曾本姚經三本本作能辯文苑作能聯誤我有迷魂招不得雄雞一聲天下白少年心事當拏雲誰念

幽寒坐嗚咽 箏雲喻言高遠

長歌續短歌 古樂府有長歌行短歌行皆言人命不久當及時自勉或謂長歌短歌者以人生壽命長短之分或謂歌聲有長短之別未知孰是傅元艷歌行曰咄來長歌續短歌則以歌之長聲短聲言也長吉命題蓋出于此

長歌破衣襟短歌斷白髮秦王不可見旦夕成內熱 時天子居秦地故以秦王為喻姚經三曰秦王指憲宗言天子雄武好神仙大率相類是亦一說也成內熱郎所謂不得于君則熱中之意莊子我其內熱與

渴飲壺中酒饑拔隴頭粟凄涼四月闌千里一時綠 闌猶盡也○凄涼曾本姚經三本作凄凄

夜峰何離離明月落石底徘徊沿石尋照出高峰外不得與之遊歌成鬢先改 上已言秦王不可見此復借明月而喻言之落石底謂其光明

未嘗不照臨下土及俯仰求索其光忽又在高峰之外乃爲山峰所隔則不得常近其光君爲左右所蔽則不得親沐其澤引喻微婉深得楚騷遺意離離郎羅列之狀

公莫舞歌　并序

公莫舞歌者詠項伯翼蔽劉沛公也會中壯士灼灼于人故無復書且南北樂府率有歌引賀陋諸家今重作公莫舞歌云沈約宋書公莫舞今之巾舞也相傳項莊劍舞項伯以袖隔之使不得傷漢高祖且語莊云公莫古人相呼曰公云莫害漢王也今之用巾蓋像項伯衣袖之遺式

方花古礎排九楹刺豹淋血盛銀甖礎柱下石方花琢方石爲花楹柱也一楹而排列九楹言其室之大刺豹淋血見其宴飲豪華不比尋常芻豢之味○古礎一作石礎

華筵鼓吹無桐竹長刀直立割鳴箏桐竹謂琴瑟簫管之類軍中飲宴但有鼓吹並無絲竹于長刀直立之中卽有彈鳴箏者其聲全不成音總見軍中一片殺伐之氣○華筵一作軍筵鳴箏會本二姚本俱作雞箏橫楣粗錦生紅緯日炙錦嫣王未醉楣門戶上橫梁也以錦飾之生紅緯言錦色鮮明日炙錦嫣言爲時已久腰下三看寶玦光項莊掉箾攔前起材官小臣公莫舞座上真人赤龍子芒碭雲瑞抱天迴咸陽王氣清如水史記項王留沛公與飲范增數目項王舉所佩玉玦以示之者三項王默然不應范增起出召項莊謂曰君王爲人不忍若入前爲壽壽畢請以劍舞因擊沛公于座殺之不忍者若屬皆且爲所虜莊入前爲壽壽畢曰軍中無以爲樂請以劍舞項王曰諾項莊拔劍起舞項伯亦拔劍起舞常以身翼蔽沛公莊不得擊箾音肖又音朔作樂時舞者所執竿也又以竿擊人亦曰箾皆與劍無涉此叅削字之訛削音笑刀劍之室鞞文刀

室日削是也今作鞘材官小臣以下數何益是作歌之意明漢王爲天所祐必非范增號所能害劉須谿以爲作項伯口語夫未醉之楚王與舉玦之亞父獨不畏其聞之而敢明目張膽以言耶漢書材官騶發薛瓚曰材官騎射之官也顏師古曰材官有材力者赤龍子卽赤帝子之變稱史記秦始皇帝常曰東南有天子氣因東游以厭之高祖卽自疑亡匿隱于芒碭山澤巖石之間呂后與人俱求常得之高祖怪問呂后曰季所居上常有雲氣故從往常得季裴駰註徐廣曰芒今臨淮縣也碭縣在梁縣傍日二縣之界有山澤之間故隱于其間也二何言漢氏將與秦運已終之兆

鐵樞鐵楗重束關大旗五丈撞雙鐶漢王今日須秦印絕臏刳腸臣不論

潛夫論懼門之不堅而作爲鐵樞樞門戶開關之機也楗限門之木卽戶牡兩端入北孔所以止門者鐵樞鐵楗言秦關之堅固雙鐶門扉上雙鐶先是懷王與諸將約先入定關中者王之夫以秦關堅固未易攻取乃漢兵旣到子嬰出降五丈大旗撞其雙鐶而入豆定約束秦人大喜惟恐沛公不爲秦王卽皇帝

印璽已入沛公掌握之中而爲所用其臣如樊噲之流投身爲之雖絕臏刳腸亦所不論天命有歸人心之攸附彼項莊者安得而殺之哉須字當作用字解或謂須漢高祖佩秦璽而爲天子者非也又曾本二姚本作須謂漢王當王關中須秦印以分諸侯王者亦非也臏謂膝骨也絕臏刳腸即樊噲對項王所云臣死且不避之意

昌谷北園新筍四首

籜落長竿削玉開君看母筍是龍材更容一夜抽千尺別却池園數寸泥 籜筍皮也母筍大筍也○泥一作埃

其二

斫取青光寫楚辭膩香春粉黑離離無情有恨何人見露壓烟啼千萬枝 刮去竹上青皮而寫楚辭于其上所謂楚辭者乃長吉所自作

之辭莫錯認屈宋所作楚辭所賦香春粉味新竹之美照離離言所寫字跡之形無情有根即謂所寫之楚辭其句或出于無心或出于有意雖俱題竹上無人肯尋覓觀之千枝萬幹惟有露壓烟啼而已脩世上無人能知之也南園詩有含南有竹甚書字之句是長吉好于竹上書寫與此詩可互相引証

其三

家泉石眼兩三莖曉看陰根紫陌生今年水曲春沙上笛管新篁拔玉青

竹之根或時露生上上陰根者指其行根鞭土內者而言上見其上者有筍生出則卯其根所及之遠近紫陌湖郊野開大路王叅賦筍紫陌而並征夫在家泉石鋪之中初見兩三莖之筍出曉看紫陌復有出者其廣生如是則水曲春沙之地其所生者不又美乎上二句指已見者而言下二句指將來者而言笛管言新篁之材玉青言新篁之色而拔挺生貌

其四

古竹老梢惹碧雲茂陵歸臥嘆清貧風吹千畝迎雨

嘯鳥重一枝入酒樽 史記相如傳相如既病免家居茂陵貨殖傳渭川千畝竹其人與千戶侯等次句以相如自比謂其貧病無聊家無長物末二句見惟有此君可以快心娛目

惱公 姚經三詩惱公即樂府懊惱也曾氏引李自詩云一面紅妝惱殺人猶惱人意琦按今謂可愛曰可憎即惱公之意蓋狹邪遊戲之作

宋玉愁空斷嬌嬈粉自紅 宋玉諭男嬌嬈喻女二句言其始之相慕而未能即合之意宋玉九辯余萎約而多愁後漢宋子侯有董嬌嬈詩杜子美詩佳人屢出董嬌嬈歌聲春草露門掩杏花叢 歌聲之美纍纍如草上露珠之圓而聞其由自杏花叢中于是識其住處注口櫻桃小添眉桂葉濃曉奩粧秀靨夜帳減香

筒 奩鏡匣也靨音葉婦人面頰上之飾始自孫吳鄧夫人以琥珀屑傅頰傷及差而有赤點如朱觀之

更益其妍宮人欲要寵者以丹脂點頰效之爾後相沿至唐益盛或朱或黃或黑其色不一隨逐時好所尚大抵而有痕痣多借此掩之其無痕痣者亦倣作此妝以為妖艷否倘帳中燒香器至曉火爐故香滅

銅鏡飛孤鵲江圖畫水荇

說文鈿金華也此言鏡背以金華飾之作單飛鵲形太平御覽神異經曰背有夫妻將別破鏡人各執半以為信其妻與人通鏡化為鵲飛至夫前夫乃知之後人因鑄鏡為鵲安背上自此始也曾益註江闕屏際屬畫水荇之草于上

陂陀梳碧鳳

腰裊帶金蟲

陂陀高低不平之貌碧鳳鳳髻也腰裊宛轉搖動之貌金蟲以金作蝴蝶蜻蜓等物形而綴之釵上者又宋祁益部記利州山中有金蟲其體如蜂綠色光若泥金俚人取作婦女釵鈿之飾吳均古意寶翠鈿金蟲

杜若含清露河蒲聚紫茸

以香草比其柔艷也本草陶弘景曰杜若今處處有之葉似薑而有文理根似高良薑而細味辛香又絕似旋葍根殆欲相亂葉小異耳楚辭云山中人兮芳杜若是也河蒲蒲草生水際似莞而褊有脊而柔至老收之可以為席又

可作扇及包裹之類或謂之香蒲者是也水草蕭類曰香蒲處處有之春初生嫩葉出水時紅白色茸茸然至夏抽梗于叢葉中花抱梗端如武士棒杵故俚俗謂之蒲槌亦曰蒲萼其蒲黃即花中蘂屑細若金粉當欲開時便取之市廛以蜜搜作果食貨賣謝靈運詩新蒲含紫茸正謂此草

月分蛾黛破花含臉水融如新月兩分于額上是其蛾眉之描綠如好花綴于腮側是其芙蓉之施朱破字作分附之意臉嫩嬌也俗云笑窩腮斗是也與上文秀臉有別

髮亞疑雲霧鬟輕盈倚風密書題豈落隱語笑芙蓉桂海虞衡志紅荳蔻花叢生葉瘦如碧蘆春末發初開花先抽一榦有大籜紅之籜解花見一穗數十蘂淡紅鮮妍如桃杏花色蘂重則下垂如葡萄又如火齊瓔珞及剪綵鸞枝之狀此花無實不與草荳蔻同種每蘂心有兩瓣相並詞人託興如比目連理云古讀曲歌云霧露隱芙蓉見蓮詎分明又曰湖燥芙蓉萎蓮汝藕欲死又云芙蓉腹裏萎憐汝從心起又云芙蓉萬層生蓮子信重沓又云行膝點芙蓉深憐非骨念搭以芙蓉者蓮也暗合憐

字之意題豈蔻者寄喻有同心之訂笑芙蓉者隱語相憐愛之意○寄寄書曾本二姚本作寄書

莫鎖茱萸匣休開翡翠籠茱萸古時錦名十六國春秋錦有大茱萸小茱萸均詩玉檢茱萸匣又云茱萸錦衣玉作匣知茱萸匣者以茱萸錦糊匣也翡翠籠者以翡翠羽毛點飾箱籠爲觀美

弄珠驚漢燕燒蜜引胡蜂酉陽雜俎世說蓴泥爲巢聲多稍小者謂之漢燕爾雅翼越燕小而多聲頷下紫巢于門楣上謂之紫燕亦謂之漢燕蜜者小蜂採花蘂釀之而成依燒之蜂聞其氣則競集不去然其蜂即名蜜蜂與樹蜂巢胡蜂不能作蜜長吉徒以例漢字偶相對而借用之

醉纈拋紅網單羅挂綠蒙韻會纈繫也謂繫繒染爲文也廣韻結也韻增文繒也胡三省通鑑註纈撮綵以線結之而後染色既染則解其結凡結處皆原色餘則入染色矣其色斑斕謂之纈庾信詩花鬟醉眼纈龍子細文紅唐書地理志成都府蜀州土貢單絲羅琦拔醉纈即醉眼纈單羅郎罷絲羅皆當時采色繒帛之名紅網縫紫亦當時婦女衣衹之飾與正子以爲庾信以斷眼爲纈眼

醉眼空花如紅網羅輕薄色如綠草蒙蒙徐文長以爲屛風姚經三以上句爲簾下句爲幕皆非是

數錢教姹女買藥問巴賨姹丑雅切紫上聲說文少女也廣韻美女也後漢書桓帝之初京師童謠曰河間姹女工數錢顏師古漢書註巴俞之人所謂賨人也十六國春秋廩君後種類繁衍秦并天下以黔中郡薄賦斂之口歲出錢四十巴人呼賦爲賨因謂之賨民焉姹女謂小姊巴賨謂巴人之爲童僕者

勻臉安斜雁移燈想夢熊勻臉勻粉傅面也斜雁吳正子以爲屬花之類曾益以爲首飾未知孰是詩小雅吉夢維何維熊維羆維虺維蛇維熊維羆男子之祥維虺維蛇女子之祥用此只作吉夢解以求賢偶之意以下五聯遂極言之作求子解者非是

腸攢非束竹胘急是張弓攢聚也胘音賢韻會胘胃之厚肉今俗言肚胘束竹卽喻其攢聚張弓卽喻其緊急非束竹正言其似束竹而反言以明之也○胘吳氏云一作絃者非今會本二姚本俱作聲

晚樹迷新蝶殘蜺憶斷虹蝶向晚則欲棲樹故曰迷虹蜺天地間不

正之氣雨晴則見鮮盛者爲雄暗者爲雌雌則曰蜺雄曰虹

古時填渤澥今日鑿崆峒

子虛賦浮渤澥顏師古曰渤澥海別枝也澥音蟹司馬貞曰案齊都賦海旁曰渤斷水曰澥也填渤澥鑿崆峒似言欲去其阻隔之意

繡沓褰長幔羅裙結短封

古楊叛兒辭繡沓織成帶嚴帳信可憐據此則繡沓是指帳帶而言吳正子疑爲帷帳上羅非也

心搖如舞鶴骨出似飛龍

如舞鶴言其舞旋不定之狀以飛龍言其消遯之狀古讀歌曲自從別郎後臥宿頭不舉飛龍落藥店骨出則爲汝

井檻淋漓滲門鋪綴白銅

以下八聯賦其室中之美麗

腮花開兔徑向壁印狐蹤

腮當作假作倘字釋

玳瑁釘簾薄琉璃疊扇烘

藝文類聚漢武故事曰上起神屋扇屏悉以白琉璃作之光明洞徹以白珠爲簾玳瑁壓之洞冥記編翠羽麟毫爲簾青琉璃爲扇梁簡文帝詩金鋪玉鎖琉璃扇花鈿寶鏡織成衣

象牀緣素柏瑤席卷香葱

藝文類聚漢武故事曰以象牙爲牀

緣素栢謂以素栢緣其邊際楚辭瑶席兮玉鎮香葱即水葱也生水中如葱而中空可以爲席杜氏通典東牟郡貢水葱席六領是也姚仙期註自非檻以下總言其門內之華麗曾益註由井而門而徑而壁而簾扇而牀席以漸次言也**細管吟朝幌芳醪落夜楓**說帷幌也上句言朝吟下句言夜飲落夜楓未詳**宜男生楚巷梔子發金墉**二句言所植花卉之美宜男兆子梔子同心故特舉二花言之庾信詩不如山梔子猶解結同心徐悱妻摘同心梔子贈謝娘詩兩葉雖爲贈交情永未因同心何處恨梔子最關人李善文選註陸機洛陽記曰金墉城在宮之西北角魏故宮人皆在中杜氏通典金墉城在洛陽故城西北角魏明帝所築也生楚巷發金墉言其來自遠方之意**龜甲開屏澀鵝毛滲墨濃**初學記郭子橫洞冥記曰上起神明臺上有雜珎爲龜甲屏風蓋言其文似龜甲上紋路也鵝毛帛也吳均詩筆染鵝毛素○滲吳本作深**黃庭賜衛瓘綵樹養韓馮**晉書衛瓘與尚書郎索靖俱善草書時人號爲一臺二妙漢末

張芝善草書論者謂璩得伯英筋靖得伯英肉其寫黃庭經于書傳無考大抵借言善書者耳太平廣記韓朋鳥者乃鳧鷖之類此鳥好雙飛泛溪浦水禽中鸂鶒鴛鴦鵁鶄嶺北皆有之惟韓朋鳥未之見按干寶搜神記云大夫韓朋其妻美宋康王奪之朋怨王囚之朋遂自殺妻乃陰腐其衣王與之登臺自投臺下左右攬衣衣不勝手遺書于帶曰願以尸還韓氏而合葬王怒令埋之二冢相望經宿見梓木生二冢之上根交于下枝連于上有鳥如鴛鴦恒栖其樹朝暮悲鳴南人謂此禽即韓朋夫婦之精魂故以韓朋名之韓朋或作韓馮或作韓憑傳者不一止一人也

雞唱星懸柳鴉啼露滴桐寫夜深之候

黃娥初出座寵妹始相從黃娥謂其長者寵妹謂其次者

蠟淚垂蘭燼秋蕪掃綺籠蘭燼謂燭之餘燼狀似蘭心也秋蕪採秋草作帚以掃塵者綺櫳即綺窗張協七命蘭宮秘宇雕堂綺櫳貲會櫳說文房室之疏也徐曰窗也小曰窗閣迷曰櫳

吹笙翻舊引沽酒待新豐翻舊引翻舊引爲新出也梁元帝詩試酬新豐酒遥

勸陽豪人陸放翁入蜀記長安新豐名酒見王摩詰詩至今居民市肆頗盛

短佩愁填粟長紘怨削崧古玉佩之上多滿琢爲粟文今其式猶然愁心之多猶玉佩粟文之多所謂短佩愁瑱粟也崧山高山也豈能削之使卑而怨情之見于紘聲者亦不能削之使平所謂長紘怨削崧也○削崧吳本作削崧

曲池眠乳鴨小閣睡娃僮褫綏參雙線鉤絡辮五驄吳正子曰絛紟緵物也鉤帶鉤絛與條同編絲繩鉤絛謂繫帶鉤之絛也徐文長云五驄當是五總召南詩云羔羊之皮素絲五紽羔羊之縫素絲五總韻會詩傳曰古者素絲以英裘紽數也總亦數也疏釋之曰謂紽絲之飾有五非謂紽總爲數紽縫也總亦縫也嚴氏詩緝曰有素絲爲組紃五處紽縫而飾之也○驄諸本皆作驄而引毛詩作五總解亦同惟姚經三本竟作總字

蜀烟飛重錦峽雨濺輕容蜀烟峽雨即爲雨爲雲之意重錦輕容指其衣裳衾帳而言左傳重錦三十兩杜預註重錦錦之熟細者九域志越州土貢輕容紗五匹齊東野語紗之至輕者有所謂輕容

出唐類苑云輕容無花薄紗也

拂鏡羞溫嶠熏衣避賈充

世說溫公喪婦從姑劉氏家値亂離散惟有一女甚有姿慧姑以屬公覓婚公密有自婚意答曰佳壻難得但如嶠比云何姑曰喪亂之餘乞粗存活便足慰吾餘年何敢希汝比却後少日公報姑曰已覓得婚處門第粗可壻身名宦盡不減嶠因下玉鏡臺一枚旣婚交禮女以手披紗扇笑曰我固疑是老奴韓壽美姿容賈充辟以爲掾充每聚會賈女于青瑣中見壽悅之恒懷存想發于吟咏後婢往壽家具述如此幷言女之光麗壽遂請婢潛修音問自是充覺女盛自拂拭說暢有異于常後會諸吏聞壽有奇香是外國所貢一著人則歷月不歇充計武帝惟賜已及陳騫餘家無此香疑壽與女通取女左右婢考問卽以狀對充秘之以女妻壽

魚生玉藕下人在石蓮中

玉藕之嫩白似玉者子夜歌玉藕金芙蓉無稱我蓮子人謂蓮子中之青心傳所謂薏者是也蓮實經秋房枯子黑其堅如石者謂之石蓮子二句亦隱語體取其同音之義謂歡娛生于求偶之念而其人實爲可憐中人也

合水灣蛾翠登樓

濕馬鬘舊註或以合水為淚或以馬鬘為髮俱恐未是姑闕其疑可也○蛛吳本作娥使君

居曲陌園令佳臨卭使君用陌上桑古詞使君謂羅敷事然居陌曲則無有此實始

亦湊迨語耶司馬相如為孝文園令未達時在臨卭以琴心感卓王孫女桂火流蘇暖金

爐細炷通吳均詩香薪桂火炊雕胡徐陵詩流蘇錦帳挂香囊左思吳都賦摛流蘇胡三省通

鑑註毛晃曰流蘇盤線繪繡之毬五采錯為之同心而下垂者是也蘇猶鬚也又挼貌以其蕊下垂故曰

蘇今人謂條頭鬚為蘇○桂火一作桂帳春遲王子態鶯囀謝娘慵詩云春日

遲遲毛傳云遲遲衍綴也鶯囀此其聲音宛麗曾並曰王子謂徽之謝娘謂道韞琦按王子謂東晉時王

氏子弟謝娘指謝安所携之妓要為近之玉漏三星曙銅街五馬逢玉漏謂宮

禁中刻漏以玉為飾者此則借作更鼓之稱三星用詩三星在天今夕何夕見此良人事胡三省通鑑註

水經註洛陽城中太尉司徒兩坊間謂之銅駝街魏明帝置銅駝于閶闔門南街即此沈約麗人賦狄邪

才女銅街麗人陌上桑古詞使君從南來
五馬立踟躕使君遣吏往問是誰家姝
犀株防膽
游宦紀聞犀中最大者曰墮羅犀一
株有重七八斤者本草犀角治心煩
怯銀液鎮心忪
止驚鎮肝安五臟水銀主治
安神鎮心銀液即水銀也
跳脫看年命琵琶道吉
繁欽定情篇繞腕雙跳脫唐詩紀事文宗問宰臣
古詩云輕彩襯跳脫跳脫是何物宰臣未對上云
凶
卽今之腕釧也眞誥言安妃有斯粟金跳脫是臂飾
舊解跳脫看年命謂以重物酬談命者琦謂此必唐
時有看跳脫而知年命觀吉凶法如古時相乎敬之叛
雖書傳未哉以對句觀之此解似優琵琶亦吉時卜
法女巫彈琵琶以迎神自云有神憑之為吉保各異
苑南乎國變兵在姑熟有鬼附之盤吻吻細長或在
篇宇之際或在庭樹上命占吉內帳光索琵琶隨彈
而言事事有驗朝野僉載江南洪州上人何婆淨琵
甚卜士女塡問遺餉滿道祟仁坊同來婆能琵琶卜
朱紫塡門張驚曾往觀之見一將京紫施未帶甚偉
下一匹細綾鵲一局卜來婆鳴經繞不合眼而唱東
告求方洲西告西方洲南告南方洲北告北方洲上

告上方朔下告下方朔將箭頂觸既告請說多必蓍細看以決疑惑遂卽隨意支配云云所謂抱甚卜者大約可見

王時應七夕　夫位在三宮

此承上年命吉凶而言也王時卽良時之意應七夕謂男女會遇之期與七夕牛女會合之期相應夫位在三宮言其夫必是貴人王逸楚辭章句天有三宮謂紫宮太微文昌也又星命家以地支十二宮分配十二辰所謂夫位在三宮其夫應在寅宮歟

無力塗雲母　多方帶藥翁

按本草雲母生土石間有五色作片成層可析明滑光白者爲上其片有絕大而瑩潔者古時取以爲屏風或以爲燈扇之飾方士家製鍊以爲服食之藥及粉滓而黑惡擠火搽之類則用雲母粉塗之此言閨閣麗治事而以塗雲母入詞似易有解

符因青鳥送　囊用絳紗縫

捜神記吳猛書符擲屋上有青鳥銜去續齊諧記汝南桓景隨費長房遊學長房謂曰九月九日汝家中當有災宜令家人各作絳囊盛茱萸以繫臂登高飲菊花酒此禍可除此承上文因其多病而送符假術以禳之

漢苑尋官柳　河橋閡禁

鑰將與別去入漢苑而尋春色又闌河橋之外禁鑰已止不能復留閑與礙隔止也皿也限也徐文長

詁閨歌也

月明中婦覺應笑聲窸窣

言與美人會遇之時極其歡樂迴憶在家之中婦獨眠而覺應笑聲窸窣寂矣他人于此多用怨字而長吉反用一笑字其意婉而深矣〇吳炙牧曰見色閑嚼遂切思慕心懷彼美而彷彿儀容揣摩情態始因媒而通芳訊繼訂約而想佳期當赴拾時由門而襟由璧而簾屏以及脉脣對酒盟心題詩鳴愛方承歡于未夜又惜別于終肯美人之出座相送攜手叮嚀再圖良會驚喜悲怨曲盡綢繆篇中趣結不爽絲黍讀者但見其色之濃麗而忽其法之婉寄琦披叢氏註以為紀夢之作旨緣結諸而附曾之姚仙期本中諸註悉從其說殊失貲意見氏所云可云趙乎湔說之上者也然細讀本文有重復處又有難解處當是取一時據淚笑倣之詞歎嫂遊戲之事相難而吉讀者略共文通其意可也若句句釋之字字訓之難乎其說矣

合浦無明珠龍洲無木奴足知造化力不給使君須

後漢書孟嘗遷合浦太守郡不產穀實而海出珠寶與交阯比境常通商販貿糴糧食先時宰守並多貪穢詭人採求不知紀極珠遂漸徙於交阯郡界於是行旅不至人物無資貧者餓死於道嘗到官革易前弊求民利病曾未歲餘去珠復還百姓皆反其業商賈流通稱為神明求襄陽記李衡每欲治家妻輒不聽後密遣客十人於武陵龍陽洲上作宅種甘橘千株臨死敕兒曰汝母惡吾治家故窮如是然吾州里有千頭木奴不責汝衣食歲上一匹絹亦可足用耳衡亡後二十餘日兒以白母母曰此當是種甘橘也汝家失十戶客來七八年必汝父遣為宅汝父恆稱太史公言江陵千樹橘當封君家吾答曰人患無德義不患不富若貴而能貧方好耳用此何為吳末衡甘橘成歲得絹數千匹家道殷足晉咸康中其宅上枯樹猶在○龍洲無曾本姚仙期本作龍陽有造化姚經三本作造物

遞婦未織作吳蠶始蠕蠕蠕蠕微動貌謂蠶尚小縣官騎馬來獰色虬紫鬚懷中

一方板板上數行書不因使君怒焉得詰爾廬 陳開先註

板郎紙也如今之牌票古所謂符檄是也

越婦拜縣官桑牙今尚小會待春日晏絲車方擲掉越婦通言語小姑具黃粱縣官踏飧去簿吏復登堂

本草蘇恭曰黃粱出蜀漢商浙間穗大毛長穀米俱粗于白粱而收子少不耐水旱食之香美勝于諸粱宗奭曰黃粱白粱子西洛不農家多種為飯尤佳踏飧飽食之意○此章諷催科之不時也蠶事方起而縣官已親自催租何其火迫乃爾獰色虬鬚盡出武健之狀彼郡又能推卸以為使君符牒致然似乎不得已而來者果爾言語既畢郎當策馬而去乃必飽飧不顧兩婦子之拮据為民父母者問如是乎縣官方去簿吏又復登堂民力幾何能豐供此輩之口腹耶夫子女丁猶不恤乃爾另丁在家者其誅求又可想矣

其二

奇俊無少年日車何躃躃我待紆雙綬遺我星星鬢吳正子註奇俊無少年謂奇俊之人不能常少年也日車謂日之行于天如車之行于地人李允詩年晚歲暮日已斜安得出土翻日車躃躃去而不止之意紆組也謝靈運詩纍纍星白髮垂李周翰註星星白髮貌

都門賈生墓青蠅久斷絕寒食搖揚天憤景長肅殺青蠅指讒譖之人荊楚歲時記去冬節一百五日即有疾風甚雨謂之寒食張說清明日詔宴寧王山池詩搖揚花雜下嬌囀鶯亂飛觀此搖揚字義可見舊註或以搖搖揚揚爲白楊非也詩意謂過賈生墓下其昔時譖言之人亦歸烏有怨恨之氣可以消平乃當寒食搖揚之時不散肅殺憤景之意何哉蓋如能嫉賢雖祇在一時而千載之下猶令人恨恨而不能釋○搖揚姚經三本作垂楊

皇漢十二帝惟帝稱睿哲一夕信豎兒文明永淪歇西漢起高帝歷惠帝文帝景帝武帝昭帝宣帝元帝成帝哀帝平帝而止凡十一帝而云十二帝者中間蓋連高后所立之少帝言

也書舜典濬哲文明皃氏曾氏以豎兒指絳灌東陽之屬且疑其稱擬非是琦按風俗通賈誼與鄧通俱侍中同位誼惡通爲人數廷譏之由是疏遠遷爲長沙太傅是長吉所稱豎兒蓋指鄧通而言之一夕猶言一朝文明未論歌者謂棄置疏不用不能成文明之治也○一夕信豎兒一作反信豎兒言

其三

南山何其悲鬼雨灑空草長安夜半秋風前幾人老低迷黃昏徑裊裊青櫟道月午樹立影一山惟白曉漆炬迎新人幽壙螢擾擾謝靈運詩白楊信裊裊李善註裊裊風搖木貌本草櫟葉似栗葉所在有之木聚而不堪充材月午謂月至中天當午位上則樹影不斜其直如立白曉謂月色昕然如天將曉之狀漆炬鬼燐也新人新鬼也幽壙墓塚也螢擾擾謂鬼火聚散如螢光之擾擾○風前幾人老齊本姚經三本作風剪漆姿老立影姚仙期本作無影

其四

星盡四方高萬物知天曙已生須已養荷擔出門去
君平久不反康伯遁國路曉思何譊譊闤闠千人語

漢書嚴君平卜筮于成都市以爲卜筮者賤業而可
以惠衆人有邪惡是非之問則依蓍龜爲言利害與
人子言依于孝與人弟言依于順與人臣言依于忠
各因勢道之以善從吾言者已過半矣裁日閱數人
得百錢足自養則閉肆下簾而授老子後漢書韓康
字伯休京兆霸陵人家世著姓常采藥名山賣于長
安市口不二價三十餘年時有女子從康買藥康守
價不移女子怒曰公是韓伯休那乃不二價乎康嘆
日我本欲避名今小女子皆知有我何用藥爲乃遯
入霸陵山中博士公車連徵不至桓帝備玄纁之禮
以安車聘之使者奉詔造康康不得已乃許諾辭安
車自乘柴車冒晨先使者發因道逃遯壽終正用此
事而曰康伯蓋誤稱也韻會譊譊諠也古今註闤市
垣也闠市門也詩意貧人以治生爲務不能不荷擔

入市乃古之賢而隱于市者若嚴君平韓伯休今既不可復作闤闠之中諠囂雜沓殊難復問甚言市井溷氣之不可耐也

其四

石根秋水明石畔秋草瘦侵衣野竹香蟄蟄垂葉厚蟄蟄冬貌岑中月歸來蟾光挂空秀桂露對仙娥星星下雲逗釋名山小而高曰岑○空秀一作雲秀桂露一作秋露淒涼梔子落山璺璺音問廣雅璺裂也山璺流清漏者山石裂處清泉流出狀如漏水點滴流清漏下有張仲蔚披書案將朽趙岐三輔決錄註張仲蔚扶風人也隱居不仕明天官博學好作詩賦所居蓬蒿沒人庾信詩所不廢披書案

三月過行宮

渠水紅繁擁御牆風嬌小葉學娥粧垂簾幾度青春老堪鎖千年白日長

註渠水行宮外御溝之水吳正子註紅繁荷也小葉荇也琦按以紅繁為荷出自臆撰三月時荷錢始貼水于擁御牆三字亦不甚妥切竊謂紅是水葒繁是繁蒿二草多生水旁爾雅釋草云紅蘢古其大者蘬郭璞註俗呼紅草為蘢鼓語轉耳本草陶弘景曰生下濕地似馬蓼而甚長大詩稱隰有游龍郭璞云即龍古也頌曰葒即水葒也似蓼而葉大赤白色高丈餘埤雅爾雅曰蘩皤蒿白蒿也葉粗于青蒿從初生至枯白于衆蒿頗似細艾者所在有之今人謂之蓬蒿可以為菹夏小正傳蘩游胡游胡旁勃也爾雅疏及埤雅皆以為即蘩蒿後漢書載邊讓章華賦振弱支而紆繞兮蒨綠蘩之班幹據諸書紅紅蘩蘩通用蓋古人書芙蓉作夫容亦有不加草頭者但此可以類推會本二姚本俱以繁字作蘩字是也小葉即是葒蘩二草之葉初生尚小為春風搖動嬌綠可愛比之次于畫眉之色古之畫眉以黑至隋唐則尚綠黛非于曰粉白黛黑韓昌黎文則曰粉白黛綠于此可證